

## **Discours de Jacques Barbier en l'honneur de Jean Sturm, à l'occasion de sa nomination en tant que chevalier des ordres des arts et des lettres**

Nous le savons tous ici, si Jean STURM n'existait pas, il faudrait l'inventer...

Et son drame consiste en ce qu'un autre Jean Sturm ait existé avant lui, il y a même une rue pas loin d'ici, ailleurs des établissements scolaires qui portent le nom de son homonyme, un humaniste strasbourgeois du XVIème siècle.

Cet érudit et pédagogue a été considéré comme le fondateur de ce qui deviendra plus tard l'université de Strasbourg. Il fallait donc que notre Jean s'y distingue : il fera mieux encore !

C'est un peu par ce biais de l'histoire que je tente de comprendre la personnalité kaléidoscopique de notre nouveau chevalier des Arts et des Lettres – et il fallait bien le pluriel de la distinction – dont chacun connaît quelques unes seulement de ses très nombreuses facettes.

Le fait d'être un des « heureux élus » à discourir s'explique en fait par un regroupement de casquettes au titre :

- d'À Cœur Joie France : j'y associe donc Jean-Claude Wilkens, son directeur ici présent,

- d'À Cœur Joie International : me faisant le porte-parole de son président Thierry Thiébaud, encadrant actuellement un stage de chefs de chœur en Côte d'Ivoire,

les personnes citées ayant aussi de nombreuses années de collaboration avec Jean que ce soit au sein de Musica International ou d'Europa Cantat et davantage que moi une plus longue complicité amicale.

Quelques fragments donc de ce si riche parcours choral dont les fils de cette trame s'entrecroisent constamment au profit de la vie musicale de tous.

1) Ce n'est pas à moi d'évoquer l'histoire de Musica International, Claude Delley s'en chargera, sinon pour rappeler cette volonté commune de structures comme l'IFCM, l'AREFAC et la volonté d'Erwin List ou de Claude Tagger de mettre en route un tel outil dont À Cœur Joie n'a cessé d'aider à sa diffusion, à son développement et j'espère que cette entraide, cette collaboration dureront encore longtemps.

2) Au sein d'À Cœur Joie France, tu as été Président et délégué musical régional Alsace de 1977 À 1986. Pendant ce mandat, tu as demandé, puis obtenu et enfin réalisé la tenue d'Europa Cantat – 9ème du nom – à Strasbourg en 1985, l'année européenne de la Musique. Quel succès et quel feu d'artifice musical avec ton ensemble « Allegro » renforcé pour l'occasion. Un magnifique Te Deum pour les deux chefs d'état présents au concert inaugural : Helmut Kohl et François Mitterrand. Pour plus d'information, se reporter à la lettre éloquente de Sonia Greiner et Gabor Moczar évoquant ton action, voire ton activisme sur la scène internationale.

3) En présence des « patrons » de l'Institut de Phonétique de l'Université de Strasbourg (Rudolph Stock, Béatrice Vaxelaire et Péla Simon), et comme universitaire d'une musicologie appliquée, celle

au service des musiciens afin de les mieux aider à réaliser un répertoire, une passion, je tiens à signaler ton activité encore une fois internationale au sein de ce laboratoire du CNRS ou dans divers colloques, mettant ton inusable persuasion à la réalisation d'outils numériques de synthèse vocale, de façon à aider les choristes à chanter dans les différentes langues nationales ou régionales, actuelles ou du passé.

4) Mais au-delà de ses quelques facettes d'informaticien, de concepteur de ressources documentaires, de cadre de structures musicales à peine esquissés ici, je voudrai attirer votre attention sur deux points particuliers parce qu'ils sont les moteurs d'une activité dont nous pouvons tirer leçon :

a) Jean, avant tout un musicien, [et Madame Trautman alors maire de cette ville se rappelle peut-être le concert d'ouverture du Conseil de l'Europe donné en 1989 à la cathédrale de Strasbourg dirigeant son ensemble « Allegro », celui qui toujours ici en Alsace, reste un fleuron de la vie chorale et un symbole du rayonnement d'ACJ], Jean Sturm donc, a été outre un chef de chœur, un formateur de la première heure tant au sein d'ACJ Alsace que dans le cadre des actions d'ACJ International en Afrique.

b) Dans son activité scientifique comme en musique, il suffit de faire la moyenne d'âge de son staff, Jean a su s'entourer de jeunes, les dynamisant, les poussant à se réaliser. C'est ce message que beaucoup retiendront de ces activités protéiformes : la confiance dans l'autre, l'assurance d'un avenir fructueux avec de plus jeunes.

Commencé sous le signe de la Renaissance, je terminerai également ce petit mot en faisant allusion à l'une de ses chansons (et que Clément Marot m'excuse de l'artifice) car aujourd'hui :

Vous perdrez temps de me dire mal d'untel  
Gens qui voulez divertir mon entente  
Plus louez Jean et plus le trouve tel...  
S'ébahit-on si tant je m'en contente !

C'est pourquoi, avec tous les amis absents ou présents dans cette salle, heureux de ta nomination, nous te félicitons, très chaleureusement, très amicalement à l'occasion de cette remise de décoration, Monsieur le Chevalier des Arts et des Lettres..."

Jacques Barbier  
Président d'À Cœur Joie France