

BIEN-AIMES DX 52-48 (USC 917)

Texte : AELF - Musique : Jean-Christophe Rosaz



La brièveté de ce texte ne doit pas faire illusion. Il reprend la requête du Christ lui-même après la Cène.

C'est le message essentiel de l'apôtre bien-aimé du Christ aux chrétiens des premières communautés : "Mes bien-aimés, aimons-nous les uns les autres, car l'amour vient de Dieu".

C'est nous indiquer la source où nous pouvons puiser la force d'aimer, c'est nous rappeler que rien n'a de sens en-dehors de cet amour.



La ligne mélodique ne pose guère de difficulté : une fois qu'on l'aura mémorisée et appropriée, on travaillera les nuances demandées et on soignera le phrasé.

Le caractère assez intimiste de cette pièce impose qu'on habite pleinement le texte de saint Jean et qu'on le restitue avec une parfaite diction.

L'accompagnement écrit pour instruments "à cordes pincées" sera rythmiquement en phase avec le chant.



La partition laisse la possibilité d'interprétations variées. L'enregistrement fait entendre une première version par les voix de femmes, puis la reprise en voix mixtes.

A défaut de l'instrument à cordes pincées souhaité par le compositeur, l'accompagnement a été réalisé au piano, avec une articulation très perlée, ce qui lui donne un petit air de cordes pincées. Dans les paroisses on pourra utiliser une guitare ou une harpe. Éviter l'orgue.