

QUE LES PEUPLES TE CONNAISSENT F 52-90-5 (USC 916)

Texte : Psaume 66 © CNPL - Musique : Olivier Geoffroy



Le refrain de ce cantique traduit la profonde aspiration de tout véritable croyant : partager son bonheur de croire, faire en sorte que tous puissent rencontrer et aimer ce Dieu qui comble sa vie.

Les strophes présentent un mélange de prières et d'interrogations liées à la quête de Dieu. Nous y retrouvons également la nécessité de témoigner du don reçu. C'est une méditation personnelle et communautaire sur la logique et la cohérence de notre foi.



Le refrain, qu'il soit pris à l'unisson ou à 4 voix mixtes, sera soutenu par l'accompagnement d'orgue prévu. Il sera enlevé, selon l'indication de 96 à la noire, et vigoureux. Le chœur ne ralentira pas sur les notes aiguës, qui seront rigoureusement justes ! Les strophes pourront être chantées de manière plus retenue ou intérieure. Bien qu'inspiré du psaume 66, ce chant est destiné à la louange et à l'action de grâce, non à remplacer le psaume à la messe.



Écrit volontairement à l'unisson avec orgue, ce chant se veut un chant d'assemblée. Le refrain polyphonique est donc une option que l'on peut ajouter quand l'assemblée a bien intégré sa partie. Les strophes ont été enregistrées en plurivocalité, passant des voix d'hommes aux voix de femmes à la fin du premier système. Voilà un exemple de ce qui est possible avec une partition à l'unisson. On peut également imaginer des strophes chantées en entier par un soliste ou une voix.