

PAR LE BAIN DU BAPTEME N 30-83-5 (USC 915)

Texte : Claude Bernard © CNPL - Musique : Jean-René André



Manifestement composé pour la liturgie même du sacrement, ce texte en épouse les étapes strophe après strophe.

En même temps, dans un langage simple et donc accessible à tous, à travers des images parlantes, les strophes nous offrent un rappel de la théologie de ce sacrement.

Le refrain est une louange trinitaire qui reprend, sans le dire, la formule essentielle du baptême : "Je te baptise au nom du Père, du Fils et du Saint-Esprit".



Ce chant demandera une grande vigilance dans son exécution polyphonique. En effet, les nombreuses introductions de quarts, septièmes et neuvièmes exigent une profonde justesse pour que les accords puissent sonner dans leur couleur légèrement dissonante. En fonction du dispositif musical, on pourra créer une progression jusqu'au moment du baptême en tant que tel. L'assemblée participera dans les deux derniers systèmes de chaque strophe.



L'enregistrement fait entendre trois des huit strophes. Celles-ci sont chantées à 4 voix mixtes. A la suite du premier couplet, le refrain est exposé une première fois par la voix de soprano puis repris à 4 voix mixtes, ce qui est toujours conseillé pour faciliter la participation de l'assemblée. S'il n'y a pas de chorale lors du baptême, on peut très bien imaginer les strophes chantées par un ou deux solistes en alternance (homme-femme) ou à deux voix (soprano-basse).