

SAINT LE SEIGNEUR AL 52-22 (USC 908)

Texte et musique : AELF - Harmonisation : Gérard Durand



Comme tous les textes trop chantés, trop connus, celui-ci mérite qu'on le regarde à nouveau. Il nous renvoie au récit de la vocation d'Isaïe (Is 4,3), au cri d'émerveillement des mages devant la splendeur de Dieu. Que cette acclamation du Dieu trois fois saint nous mette à notre tour dans une attitude de louange émerveillée et que nous nous préparions dans l'allégresse à accueillir Jésus dans son Corps et son Sang.



Ecrit en *Fa Majeur*, ce chant est d'une belle facture harmonique. On veillera à respecter les indications portées par le compositeur sur la partition : indications de tempi et de nuances. A entendre ce *Sanctus* bien exécuté, l'assemblée se l'appropriera plus aisément. On prêtera attention au dédoublement de la voix de basse à la fin du 2^e système, à la résolution sur la dominante (voix d'alto / fin du 3^e système), à la justesse absolue du *Fa #* (4^e système).