

COMME AU SOIR DE LA CENE DX 51-97-1 (USC 903)

Texte : Jean-Martin © CFC - Musique : Olivier Périn



Ne nous laissons pas égarer par la simplicité apparente de ce texte. Comme le suggère la strophe, il nous amène au cœur de notre foi, au cœur de notre relation d'amour avec le Seigneur. Les couplets et les refrains se répondent en articulant la profession de foi pleine de reconnaissance : "Toi, bien-aimé Seigneur, Tu es..." et la prière déjà exaucée "Voici l'heure... Tu ouvres... Tu donnes...". En ce premier jour du grand Triduum pascal, le dernier refrain anticipe déjà la joie de la Résurrection : "Voici l'aube..."



Comme pour chaque tropaire, la strophe est confiée au chœur, ici en polyphonie. Puis les strophes s'enchaînent, entrecoupées par un refrain à chaque fois différent quant au texte mais ne variant pas de mélodie. Couplet et refrain sont d'ailleurs bâtis sur une ligne mélodique presque identique, ce qui en facilite la mémorisation. On prêtera une attention toute particulière au *do #* du ténor dans le refrain qui colore toute l'harmonisation des refrains, ainsi qu'aux intervalles de sixte et d'octave au soprano.