

DANS NOS CITES DE SAMARIE GX 50-45 (USC 902)

Texte : Claude Bernard - Musique : Ernest Bohn



Claude Bernard offre ici une synthèse et une actualisation de l'un des plus beaux dialogues de l'évangile, celui de Jésus et de la Samaritaine (Jean 4, 1-42). Le langage est à la fois poétique et très proche du texte initial. Ce poème en appelle à ce qu'il y a de plus profond en chacun, comme le suggère la reprise de la même tournure dans les cinq strophes : "au fond du coeur". Il serait dommage de ne pas chanter le refrain, car il donne espace au désir qui naît de la méditation exprimée par les strophes.



La mise en œuvre de ce chant dépendra de son usage liturgique. Si l'on désire nourrir une certaine intériorité par l'écoute ou que le chant sert d'hymne, on pourra se passer du refrain ; si, par contre, on recherche une participation chantante de l'assemblée, pour une procession d'entrée par exemple, on n'omettra ce refrain sous aucun prétexte ! La strophe démarre dans un mode de *La* pour finir sur un brillant accord de *Mi Majeur*. Le refrain, contrastant avec son *La Majeur*, ne pose aucun problème pour une assemblée.