

LÀ-BAS! LÀ-BAS!

POUR CHŒUR À 4 VOIX D'HOMMES.

Poésie de
A. VAN HASSELT.Musique de
H. PLUMHOF, Op. 24.

Andante. espressivo. (M. ♩ = 63.)

pp calme et soutenu

1^{er} TÉNOR.

1. Là - bas, là - bas est ma pa - tri - e, Le
2. Là - bas, là - bas est la mon - ta - gne Du
3. Là - bas, là - bas est la tou - rel - le De

2^{me} TÉNOR.

1. Là - bas, là - bas est ma pa - tri - e, Le
2. Là - bas, là - bas est la mon - ta - gne Du
3. Là - bas, là - bas est la tou - rel - le De

1^{re} BASSE.

1. Là - bas, là - bas est ma pa - tri - e, Le
2. Là - bas, là - bas est la mon - ta - gne Du
3. Là - bas, là - bas est la tou - rel - le De

2^{de} BASSE.

1. Là - bas, là - bas est ma pa - tri - e, Le
2. Là - bas, là - bas est la mon - ta - gne Du
3. Là - bas, là - bas est la tou - rel - le De

p *cresc.*

1. beau pa - ys que j'ai - me tant. Elle est plus verte et plus fleu -
2. beau pa - ys que j'ai - me tant. Sur ses ro - chers l'aigle ac - com -
3. la mai - son que j'ai - me tant. Quand les oi - seaux fer - ment leur

p *cresc.*

1. beau pa - ys que j'ai - me tant. Elle est plus verte et plus fleu -
2. beau pa - ys que j'ai - me tant. Sur ses ro - chers l'aigle ac - com -
3. la mai - son que j'ai - me tant. Quand les oi - seaux fer - ment leur

p *cresc.*

1. beau pa - ys que j'ai - me tant. Elle est plus verte et plus fleu -
2. beau pa - ys que j'ai - me tant. Sur ses ro - chers l'aigle ac - com -
3. la mai - son que j'ai - me tant. Quand les oi - seaux fer - ment leur