

Op verzoek van de Noordelijke Stichting voor Koorzang & Koorscholing (NSKK) schreef ik de compositie getiteld *The Seven Last Words of Jesus Christ, oratory for chamber choir and harmonium*. Het werk is opgedragen aan Capella Frisiae en haar dirigent Gijs Leenaars.

Een mede-opdracht bestemde ik van harte voor mijn collega, vriend en muzikale raadgever sedert vele jaren, Jan Heijmink Liesert.

De eerste uitvoering van dit werk door Capella Frisiae vond plaats op 10 en 11 maart 2012.

De architectuur van de compositie verlangt een eenvoudige choreografie en mise-en-scène; mede afhankelijk van de speelruimte en theatrale feeling van de musici.

Daarnaast heb ik een eenvoudige instrumentale partij toegevoegd, mijn voorkeur gaat uit naar een harmonium. Intelligent gebruik van dit instrument zal mogelijk een dimensie toevoegen wat betreft sonoriteit, ruimtewerking en cantabiliteit.

De gebruikte Latijnse teksten zijn gekozen uit de Nova Vulgata; Libreria Editrice Vaticana.

De Kruiswoorden - Verba - worden steeds ingeleid met korte historische feiten [zoals beschreven in de Evangeliën] door mij Historia genoemd. In de partituur aangeduid met V en H.

Naast de zeven heilige woorden voegde ik als commentaar drie maal een motet toe. Deze motetdelen - II, VII en XI - zijn gebaseerd op de melodie van Psalm 22 uit het Geneefs Psalter. Daarbij gebruikte ik de Franse psalmvertaling van Clément Marot [1496-1544].

De Vocalise voor 2 vrouwenstemmen of vrouwenkoor - deel IX - is gebaseerd op de aangrijpende klaagzang Vox in Rama [Mattheus 2: 18].

In de eerste zeven maten van het gezongen opschrift [Titulum I] gebruik ik de volgende zeven noten, met behulp van een opeenvolgende reine kwint/reine kwart-constructie: d-a, f-bes, [d-a]fis-b en e. Deze kwint/kwart-“cadens” is bouw-materiaal voor het gehele werk.

Aanwijzingen omtrent de tempi dienen globaal te worden opgevat. Dynamische tekens, [luidheid, articulatie etc.] zijn niet aangegeven: de [muzikale] omgeving zal daarin kunnen voorzien.

Maar, zoals gezegd, een ruimtelijke mise-en-scene is een voorwaarde. In al mijn werk speelt de ruimte een wezenlijke rol. De fysieke, akoestische ruimte is als het ware de zangbodem van het instrument.

- I Titulum:
Septem verba domini nostri Jesu Christi in cruce dicta.
- II Motet a 4, Bourdon,
Pseaume 22: Chacun qui voit comme ainsi tu m'abats 'r
- III Historia 1 - Verbum 1 [Lc 23: 34]
- IV Historia 2 - Verbum 2 [Lc 23: 43]
- V Historia 3 - Verbum 3 [Joh 19: 26/27]
- VI Historia 4 - Verbum 4 [Mc 15: 34]
- VII Motet a 6, a due cori, Faux Bourdon,
Pseaume 22: Mon Dieu, mon Dieu pr aissé [...]
- VIII Historia 5 - Verbum 5 [Joh 19: 28]
Historia 6 - Verbum 6 [Joh 19: 30]
- IX Vocalise alla Sarabande, Vox ,8]
- X Historia 7 - Verbum 7 [Lc 23: 44]
- XI Sinfonia
- XII Motet a 8, Ricercare
Pseaume 22: Seignez-les, ne s'éloignera [...]

duur ca 20 minuten

DEMO-PARTITUUR / **KOPIËREN VERBODEN**
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

The Seven Last Words

Manneke
(*1939)

I TITULUS septem verba Domini nostri Jesu Christi in cruce dic'
Deciso ♩ = c. 66

DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

S Sep - tem ver - ba

S Sep - tem ver - ba Do - mi - ni

A Sep - tem ver - ba Do - mi - ni

A Sep - tem Do - mi - ni no - stri

T Sep - tem ba Do - mi - ni

T Sep - tem ver - ba Do - mi - ni

B Sep - tr - ba Do - mi - ni

B Sep - tem ver - ba Do - mi - ni no - stri

Harmonium

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

II MOTET a 4

Flessibile $\text{♩} = \text{c. } 60$

S
Cha - cun qui voit com-me ain-si tu

A
Cha - - - - -

T
Cha - cun qui voit com-me ai n'a - bats,

B
Cha - - - - -

4
de moi se mo - que et

qui

de moi se mo

qui

prend ses é - bats; me font la mou - e et puis

voit

voit

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

7

haut et bas ho - chent la tê - te. Puis v

com - me

haut et bas ho - chent la tê - te. di - sant: il

com - me - si

10

s'ap-puie et s'ar-rê - te sur Dieu, et lui fait sa re-quê - te:

tu moi

s'ap-puie et s'ar- du tout sur Dieu, et lui fait sa re-quê - te:

tu j'a - - - bats de moi

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

donc qu'il le sau-ve et que se - cours lui prê - te tant.

s'il tant.

donc qu'il le sau-ve et que se - cours lui prê - te s'il tant.

se - que.

III HISTORIA I

Recitando, senza misura ♩ = c. 60

Et post-quam lo - cum, qui vo - ca - tur Cal - va - ri - æ,

Et post- it in lo-cum, qui vo - ca - tur Cal - va - ri - æ,

Et ie - runt in lo-cum, qui vo - ca - tur Cal - va - ri - æ,

i - bi cru - ci - fi - xe - runt e - um et la - tro - nes u - n' , is
 i - bi cru - ci - fi - xe - runt e - um et la - tro - nes dex - tris
 i - bi cru - ci - fi - xe - runt e - um et la - tro - nes dex - tris

et al - te - rum a si Je - sus au - tem di - ce - bat:
 et al - te - rum æ tris. Je - sus au - tem di - ce - bat:
 al - te Je - sus au - tem di - ce - bat:

DEMO-PARTITUUR
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

VERBUM I

Ardito ♩ = c. 104

Pa - ter, di - mit - te il - lis, non e - nim sci - unt quid...

Pa - ter, di - mit - te il - lis, non e - nim sci - unt - unt...

Pa - ter, di - mit - te il - lis, non e - nim sci - u - ci - unt...

Pa - ter, di - mit - te il - lis, non e - nim d - fa - ci - unt...

Recitando, senza misura ♩ = c. 60

Di - vi - den - tes ve - nen - ta e - jus mi - se - runt sor - tes.

Di - vi - den - tes - ti - men - ta e - jus mi - se - runt sor - tes.

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

IV HISTORIA II

Deciso, quasi parlando ♩ = 60, ♩ = 90

U - nus au-tem de his, qui pen-de-bant, la-tro-ni-bus e - um di-cens:

U - nus au-tem de his, qui pen-de-bant, la-tro-ia-bat e - um di-cens:

6

'Non-ne tu es Sal-vum fac te-met ip-sum et nos!' Re-spon-dens au-tem

'Non-ne Sal-vum fac te-met ip-sum et nos!' Re-spon-dens au-tem

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

Je - su, — , - to

al - ter in - cre - pa - bat il - lum di - cens: 'Ne - que tu ti - ' quod in e - a - dem

al - ter in - cre - pa - bat il - lum di - cens: 'Ne - que — um, quod in e - a - dem

me - men - to

me - i cum ris in re - gnum

dam-na - ti - o - ne nos qui - dem jus - te, nam di - gna fac - tis re - ci - pi - mus!

dam-na - ti Et nos qui - dem jus - te, nam di - gna fac - tis re - ci - pi - mus!

me - - - i. Je - su, to

tu - - - - - um. Je men - to

Hic ve - ro ni - hil ma - li ges - sit.' Et di - ce - bat: me - men - to

Hic ve - ro ni - hil ma - li ges - sit.' Et di - ce „ me - men - to

me - i cum ve - ne - ris tu - um.' Et di - xit il - li:

me - i cum ve - gnum tu - um.' Et di - xit il - li:

me - i cum re - gnum tu - um.' Et di - xit il - li: -

me - i ris in re - gnum tu - um.' Et di - xit il - li:

VERBA II

Presente ♩ = 116, ♩ = 58

S A

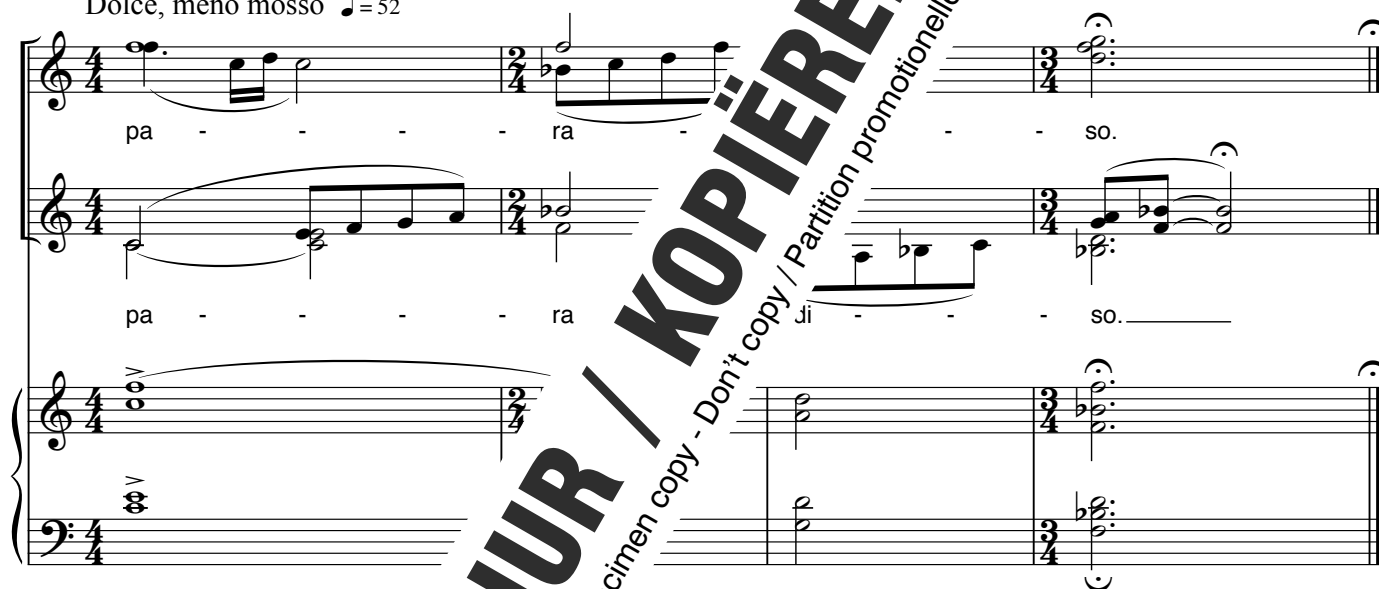
A - men di - co ti - bi: Ho - di - e me - cum in



Dolce, meno mosso ♩ = 52

pa - - - ra - - - so.

pa - - - ra Ji - - - so.



DEMO-PARTITUUR
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

V HISTORIA III

Parlando ♩ = c. 63

S Sta-bant au-tem jux-ta cru-cem Je-su ma-ter e-jus et -jus,

A Sta-bant au-tem jux-ta cru-cem Je-su ma-ter a-tris e-jus,

Ma-ri - a Cle-o-phæ, et Ma-ri - a Cum vi - dis-set er - go Je - sus

Ma-ri - a Cle-o-phæ, et Ma-ri e - ne. Cum vi - dis-set er - go Je - sus

ma-trem et c' stan-tem, quem di - li - ge - bat di - cit ma - tri:

ma-trem - lum stan-tem, quem di - li - ge - bat di - cit ma - tri:

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

VERBUM III

Dolce e cantando ♩ = c. 70

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

ec - ce fi - li - us tu - s.

li... fi - li - us us.

Recitando

De-in-de di-cit di-sci-pu-lo: ma... ma - ter

De-in-de di-cit di-sci-p - ce ma - ter

'Ec-ce ma... ma - ter

'Ec - ce ma - ter

Recitando, senza misura

tu - - - a.' Et ex il - la ho - ra ac - ce - pit e - a' su - a.

tu - - - a.' Et ex il - la ho - ra ac - ce - r . - lus in su - a.

tu - - - a.'

tu - - - a.'

VI HISTORIA IV

Et fac - ta ho - ra sex - ta, te - unt per to - tam ter - ram us - que in ho - ram no - nam.

Et fac - ta ho - ra sex - ta. - tæ sunt per to - tam ter - ram us - que in ho - ram no - nam.

Et fac - ta ho - ra oræ fac - tæ sunt per to - tam ter - ram us - que in ho - ram no - nam.

Et fac - ta æ - ne - bræ fac - tæ sunt per to - tam ter - ram us - que in ho - ram no - nam.

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

VERBUM IV

Deciso ♩ = c. 92

Et ho - ra no - na ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna: 'He - lo - i. i,

Et ho - ra no - na ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna: 'He - lo - i, lo - i,

Et ho - ra no - na ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna: " He - lo - i,

Et ho - ra no - na ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma - gn: He - lo - i,

le - ma sa - bac - tha - r

le - ma sa - bac - a - us_ me - us, De - us me - us, ut_ quid

le - ma sa -

le - ma - ni?' 'De - us_ me - us, De - us me - us, ut_ quid

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

Intermezzo $\text{♩} = \text{c. } 54$

de-re - li - qui - sti me?

de-re - li - qui - sti me?

atto

attacca

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

$\text{♩} = \text{c. } 56$

DEMO-PARTITUUR / **KOPIËREN VERBODEN**

Probepartituur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Mon Dieu, mon Dieu, pour-quoi m'as-tu laiss - sé,

Mon Dieu, mon Dieu, pour-quoi m'as-tu laiss - sé d

Mon Dieu, mon Dieu, pour-quoi m'as-tu laiss - sé loin d

Mon Dieu, mon Dieu, pour-quoi m'as-tu laiss - sé,

Mon Dieu, - quoi m'as-tu laiss - sé,

M mon Dieu, pour - quoi m'as-tu laiss - sé,

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

sales@anniebank.nl

I

d'en - nui tant op - pres - sé, et loin du cri que je .s -

II

loin de se-cours, d'en - nui tant c et loin du cri que

loin de se-cours, d'en - n res - sé, et loin du cri que

loin de se-cr tant op - pres - sé, et loin cri que

DEMO-PARTITUUR
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

9

I

sé en ma com-plain - te, en ma com-plai

sé en ma com-plain - te, en ma r ?

sé en ma com-plain - te, en - te?

II

je t'ai a - dres - sé en - te, en ...com - plain - te?

je t'ai a - dres - sé - plain - te, en ...com - plain - te?

je t'ai a - dres ma com - plain - te, en ...com - plain - te?

je t'ai a - dres

8:

8:

DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

I

De jour, mon Dieu, je t'in - vo - que sans fein - te, - te -

De jour, mon Dieu, je t'in - vo - que sans fein - te et tou - te -

De jour, mon Dieu, je — t'in - vo - que sans fein et tou - te -

II

De jour, mon Dieu, - que sans fein - te,

De jour, mon Dieu, in - vo - que sans fein - te,

De .u, je t'in - vo - que sans fein - te,

De jour, mon Dieu, in - vo - que sans fein - te,

DEMO-PARTITUUR
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

I

fois ne ré-pond ta voix sain - te; de nuit de

fois ne ré-pond ta voix sain - te; d' et n'ai de

fois ne ré-pond ta voix sain - te; us - si, et n'ai de

II

et tou - te - fois ne ré-pond - te; de

et tou - te - fois ne r sain - te; de

et tou - te - fois pond ta voix sain - te; de

et tou - te - fois pond ta voix sain - te; de

DEMO-PARTITUUR
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

I

quai é - tein - te, soit ma cla - meur, cla -

quai é - tein - te, soit ma cla - ma cla -

quai é - tein - te, soit ma cl soit ma cla -

II

nuit aus - si, et n'ai de quoi é - tein - cla - meur, soit__

nuit aus - si, et n'ai de quoi é - j'it ma cla - meur, soit__

nuit aus - si, et__ n' - te, soit ma cla - meur, soit__

DEMO-PARTITUUR
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

VIII HISTORIA V

Recitando

Post hoc sci-ens Je-sus qui - a jam o-mni a con-sum-ma-ta sunt i' æ - tur

Post hoc sci-ens Je-sus qui - a jam o-mni a con-sum-ma-ta sur' .-ma-re-tur

Post hoc sci-ens Je-sus qui - a jam o-mni a con-sum-ma- on-sum-ma-re-tur

Post hoc sci-ens Je-sus qui - a jam o-mni a con-sur ut con-sum-ma-re-tur

VERBUM V

Mesto ♩ = 54

HISTORIA VI

Recitando

Scrip-tu-ra, di - cit: Si - o. Vas po-si-tum e-rat a-ce-to ple-num;

Scrip-tu-ra, di - cit: s - o. Vas po-si-tum e-rat a-ce-to ple-num;

Scrip-tu-ra, di - cit: ti - o. Vas po-si-tum e-rat a-ce-to ple-num;

Scrip-tu-ra, di - ti - o. Vas po-si-tum e-rat a-ce-to ple-num;

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

spon-gi - am er - go ple - nam a - ce - to hys - so - po cir - cum - po - nen - tes, ob - tu - e - jus.
 spon-gi - am er - go ple - nam a - ce - to hys - so - po cir - cum - po - nen - tes, c - ri e - jus.
 spon-gi - am er - go ple - nam a - ce - to hys - so - po cir - cum - po - ner runt o - ri e - jus.
 spon-gi - am er - go ple - nam a - ce - to hys - so - po cir - cum - u - le - runt o - ri e - jus.

Cum er - go ac - ce - pis Je - tum, Je - sus di - xit:
 Cum er - go ac - cr a - ce - tum, Je - sus di - xit:
 Cum er - go ar set a - ce - tum, Je - sus di - xit:
 Cum er - g pis - set a - ce - tum, Je - sus di - xit:

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

VERBUM VI

Adagio, senza misura, lontano

'Con - sum - ma - tum est!'

'Con - sum - ma - tum est!'

'Con - sum - ma - tum est!'

'Con - sum - ma - tum

silenzio

silenzio

silenzio

silenzio

silenzio

IX Vocalise: Vox in Rama

Alla sarabanda $\text{♩} = \text{c. } 56$

solì ad lib.

Vox - Ra - vox, vox, vox

Vox - ir ma, in Ra -

silenzio

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

8

in Ra - ma Ra - chel plo -
ma au - di - ta est Ra - chel p

15

li - os su - os, plo - qui - a non sunt.
- - rans et r on - so - la - ri.

HISTORIA VII

L'istesso tempo
(tutti)

S Et cla - mans vr - gna Je-sus a - it: Pa - ter, in
A Et cla - m' ma - gna Pa - ter, in
T Et cla ce ma - gna Je-sus a - it: Pa - ter, in
B Pa - ter, in

VERBUM VII

Con fuoco $\text{♩} = \text{c. } 52$

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

Subito dolce e meno mosso, grave

ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - i. - um. tum...

HISTORIA VII

Mesto $\text{♩} = c. 60$

Et hæc di - cens vit. ra - vit. spi - ra - vit. ex - spi - ra - vit.

silenzio

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

XI Sinfonia

Sostenuto, grave ♩ = c. 76

p e dolce

8

16

26

32

37

DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 3472 1100 AH Amsterdam, Nederland sales@anniebank.nl

attacca

Grave $\text{♩} = \text{c. } 60$

DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN

Probepartituur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Sei - gneur, ta main
Sei - gneur, ta main donc ne s'é - loi - gne - ra,
Sei -
ta

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

sales@anniebank.nl

8

I

mon Dieu, — ma for - ce, sau - ve de glai - ve et a é -

— ne s'é - loi - gne - ra, Sei - main

mon â - me, hé - las! Sau - ve de glai Je mor - tel - le

main donc ne s'é - loi - gnr

II

s'é - - - - - loi - - - - - ra,

loi - - - - - gne - mon Dieu, —

main ne — s'é - - - - - loi - - - - -

gneur, a main donc —

DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN

Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

I

tor - ce, mon _____ â - me, hé - las! r _____ las!

_____ donc _____ ne _____ s'é - lo - gne - ra, _____ ains _____ se -

é - tor - ce, mon â - me, hé - las! _____ s'ef - for -

ains par pi-tié se - cours _____ me _____ don- _____ mon Dieu, ma

II

mon _____ Dieu, _____

ma _____ for -

gne - - - ra, Sei - gneur, _____

_____ ta main _____ s'é -

_____ main _____ donc _____

DEMO-PARTITUR
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

KOPIËREN VERBODEN

I

Sei - gneur, ta main donc ne s'é - loi - gne - ra, Sei
 cours me don - ne - ra, et s'il te hâ -
 ce. Sei - gneur, ta main donc - loi - gne -
 for - ce, for -

II

for - ce, ma for - - -
 ta main donc ne s'é - - -
 loi - gne - Sei - gneur, -
 ne s'é loi - - - gne - ra,

ne s'é loi - - - gne - ra,

DEMO-PARTITUR
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

20

I

main donc ne s'é - loi - gne - ra, ma for -

te - ra; mon Dieu ma for - ce. Dé - li - vre en ne soit

ra, mon Dieu ma for - ce. Mon Dieu,

- - - ce. Dé - li - vre-la, que

for - - - ce,

ce,

II

loi - gne - ra, mon

ta main

mon

ne s'é - loi -

mon Dieu,

Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

DEMO-PARTITUR / KOPIËREN VERBODEN

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

24

rit.

ce. Dé - li - vre - la, que du chien ne soit ,

mor - se, chien en -

ma for - - - - ce.

du chien ne soit mor - se. Sei - main

mon Dieu, - - - - ce.

Dieu, mon ma -

- - - - - ra, - - - - - on Dieu,

ma for - - - - - ce, mon

rit.

DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

I

ma for -

Sei - gneur, ta main donc ne s'é - loi ra,

Sei - gneur, ta main donc ne s'é - ra.

ma - ce.

II

Sei - gneur, ma - Jr - - - ce.

for - - - ce,

for - - - ce.

ma for - - - ce.

Dieu, for - - - ce.

for - - - ce.

for - - - ce.

for - - - ce.

DEMO-PARTITUUR
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite