

Aber der längste Sommerabend...

Text Jan Verhoef

I

Musik Daan Manneke

Übersetzung Simone Gerich

Dolce, flessibile ♩ = c. 63

1 S A - ber der läng... Som - mer-

2 A - ber der läng - ste Som - mer...

1 A Lang... Som - mer - a -

2 Lang... Som - mer - a -

1 T Lang... Som - mer - a -

2 Lang... Som - mer - a -

1 B Lang... Som - mer - a -

2 Lang... Som - mer - a -

Dolce, flessibile ♩ = c. 63

Orgel oder Harmonium ad libitum

A

5

a - bend uns. Weh - mut - trun - ken
liegt noch vor uns. Weh - mut - trun - ken -
- - bend Er - in - ne - - - run -
- - bend Er - - - in - - -
- - bend *p* Er - in - ne - run - gen Ei - ne
- - bend *p* Er - in - ne - run - gen hül - len - los auf dem Tisch -
- - - bend
- - - bend

B

9

mp

(Weh - - mut) Im - mer

mp

(Weh - - - mut) Im - mer län - ger

gen hül - len - los (s) Im - mer

ne - run - - - gen Im - mer

mp

Hand spielt da-mit, un-acht-sam. Im - mer lang

mp

(sch,) un-acht - sam. Im - mer lang

mp

Im - mer lang

mp

Im - mer lang

län - - - ger Som - - - - mer...

— Som - mer - a - bend — der kommt, —

län - ger Som - mer - a - bend

län - ger — Som - - - mer...

län - - - ger Som - - - mer - - -

län - ger Som - - - mer - - -

— der Som - - - mer - - -

— der Som - - - mer - - -

der Som - - - mer - - -

Quantenmechanik

II

Ardito, energico, non legato $\text{♩} = \text{c. } 80$

I

S *f* E-ner-gie die sich fal - - - - tet _____ sprung - be -

A *f* E-ner-gie die sich fal - - - - tet _____ sprung - be -

T *f* E-ner-gie die sich fal - - - - tet _____ sprung - be -

B *f* E-ner-gie die sich fal - - - - tet _____ sprung - be -

II

S *mf* Spin-nen-de Kat - ze im Schwar - zen

A *mf* Spin-nen-de Kat - ze im Schwar - zen

T *mf* Spin-nen-de Kat - ze im Schwar - zen

B *mf* Spin-nen-de Kat - ze im Schwar - zen

Ardito, energico, non legato $\text{♩} = \text{c. } 80$

Orgel oder
Harmonium
ad libitum

D

6

reit: _____ Er - de liegt schief der Ge - schich -

reit: _____ Er - de liegt schief der Ge - schich -

reit: _____ Er - de liegt schief der Ge - schich -

reit: _____ Er - de liegt schief der Ge - schich -

Fun - ken sprit - zen von ih - rem Pelz. _____ in der Bahn _____

Fun - ken sprit - zen von ih - rem Pelz. _____ in der Bahn _____

Fun - ken sprit - zen von ih - rem Pelz. _____ in der Bahn _____

Fun - ken sprit - zen von ih - rem Pelz. _____ in der Bahn _____

te, _____ ge - fähr - li - che Blut - la - che. Blut _____

te, _____ ge - fähr - li - che Blut - la... _____

te, _____ ge - fähr - li - che Blut - la... _____

te, _____ ge - fähr - li - che Blut - la... _____

im Win - ter - sol - sti - ti - um Wo das Un - er - träg - li - che

im Win - ter - sol - sti - ti - um Wo das Un... wo _____

im Win - ter - sol - sti - ti - um Wo _____ wo _____

im Win - ter - sol - sti - ti - um Wo _____ wo _____

im Win - ter - sol - sti - ti - um Wo _____ wo _____

im Win - ter - sol - sti - ti - um Wo _____ wo _____

14

senza misura **E** *a tempo* *pp* *mf*

Der Mensch ein Fak-tor von nichts,

senza misura *pp* *mf*

Der Mensch ein Fak-tor von nichts,

senza misura *pp* *mf*

Der Mensch ein Fak-tor von nichts,

senza misura *pp* *mf*

Der Mensch ein Fak-tor von nichts,

senza misura, parlando *a tempo* *p* *mf*

be - ginnt. Quantenmechanik Der Mensch ein Fak-tor von nichts, Null-tei-ler zwi-schen

senza misura, parlando *p* *mf*

Quantenmechanik Der Mensch ein Fak-tor von nichts, Null-tei-ler zwi-schen

mf

Der Mensch ein Fak-tor von nichts, Null-tei-ler zwi-schen

mf

Der Mensch ein Fak-tor von nichts, Null-tei-ler zwi-schen

senza misura *a tempo*

senza misura

(ts)

senza misura

(ts)

senza misura

(ts)

senza misura

(ts)

senza misura, parlando

un-wirk-lich gro - ßen Ster-nen - ne - bel, Quantenmechanik

senza misura, parlando

un-wirk-lich gro - ßen Ster-nen - ne - bel, Quantenmechanik

un-wirk-lich gro - ßen Ster-nen - ne - bel.

un-wirk-lich gro - ßen Ster-nen - ne - bel.

un-wirk-lich gro - ßen Ster-nen - ne - bel.

24 *a tempo* **F**

f blit-zen-des Mes-ser, wäh-rend dem Bei - schlaf. *f poco marcato* Mit nichts zu

f blit-zen-des Mes-ser, wäh-rend dem Bei - schlaf. *f poco marcato* Mit nichts zu

f blit-zen-des Mes-ser, wäh-rend dem Bei - schlaf. *f poco marcato* Mit nichts zu

f blit-zen-des Mes-ser, wäh-rend dem Bei - schlaf. *f poco marcato* Mit nichts zu

a tempo

f sein töt - li - ches Wort _____ *f poco marcato* Mit nichts zu

f sein töt - li - ches Wort _____ *f poco marcato* Mit nichts zu

f sein töt - li - ches Wort _____ *f poco marcato* Mit nichts zu

f sein töt - li - ches Wort _____ *f poco marcato* Mit nichts zu

a tempo

G

29

Meno mosso, pesante ♩ = c. 80

ver - glei - chen. Die gna - den - lo - se Gren - ze Licht - ge -

ver - glei - chen. Die gna - den - lo - se Gren - ze Licht - ge -

ver - glei - chen. Die gna - den - lo - se Gren - ze Licht - ge -

ver - glei - chen. Die gna - den - lo - se Gren - ze Licht - ge -

ver - glei - chen. Quan - ten - me - cha - nik. Licht - ge -

ver - glei - chen. Quan - ten - me - cha - nik. Licht - ge -

ver - glei - chen. Quan - ten - me - cha - nik. Licht - ge -

ver - glei - chen. Quan - ten - me - cha - nik. Licht - ge -

Meno mosso, pesante ♩ = c. 80

Und auch der Vogel der nie fliegen lernte

III

Recitando, senza misura

mf

S

Und auch der Vogel der nie fliegen lernte. Den Regen lieben um das leise wirbeln,

mf

A

Und auch der Vogel der nie fliegen lernte. Den Regen lieben um das leise wirbeln,

mf

T

Und auch der Vogel der nie fliegen lernte. Den Regen lieben um das leise wirbeln,

mf

B

Und auch der Vogel der nie fliegen lernte. Den Regen lieben um das leise wirbeln,

angeweht aus fremden Urwäldern, die Sonne um ihre eindeutige Sprache und den Wind, der

angeweht aus fremden Urwäldern, die Sonne um ihre eindeutige Sprache und den Wind, der

angeweht aus fremden Urwäldern, die Sonne um ihre eindeutige Sprache und den Wind, der

angeweht aus fremden Urwäldern, die Sonne um ihre eindeutige Sprache und den Wind, der

mp , ,

liebkoste und stritt und seine Versprechen immer wieder vergaß: die

mp , ,

liebkoste und stritt und seine Versprechen immer wieder vergaß: die

mp , ,

liebkoste und stritt und seine Versprechen immer wieder vergaß: die

mp , ,

liebkoste und stritt und seine Versprechen immer wieder vergaß: die

$\text{♩} = \text{c. } 58$ *p* gan - ze Ein - falt. *pp* Und nie flie - - - gen. *Lontano* $\text{♩} = \text{c. } 52$

p gan - ze Ein - falt. *pp* Und nie flie - - - gen.

p gan - ze Ein - falt. *pp* Und nie flie - - - gen.

p gan - ze Ein - falt. *pp* Und nie flie - - - gen. *attacca*

Der letzte Sommer hat kein Ende

IV

Lontano, soave $\text{♩} = \text{c. } 58$

p

S

1 Der letz - te Som... Som...

2 Der letz - te Som - - - mer Som...

A

1 Der letz - te Som - mer hat kein En - de: die Ler-che

2 Der letz - te Som... hat kein En - de: die Ler-che

T

1 Der letz - te Som... Som...

2 Der letz - te Som... Som...

B

1 Der letz - te Som... Som...

2 Der Som... Som...

Lontano, soave $\text{♩} = \text{c. } 58$

Orgel oder
Harmonium
ad libitum

pp

Som - mer schaut zö -

Som - mer schaut

hält den A - tem an, der Wind schaut zö - gernd

hält den A... an, Wind schaut zö - gernd

Som... der Wind schaut zö -

Som... der Wind schaut zö -

Som... der Wind schaut zö -

Som... der Wind schaut zö -

um. - lo - Blu - - - -

- gernd - lo - Blu - - - -

um. Reg - lo - se Blu - men ver - dun - sten

um. Reg - lo - se Blu - men ver - dun - sten

um. - lo - Blu - men ver - dun - sten

um. - lo - Blu - men ver - dun - sten

um. - lo - Blu - - - -

um. - lo - Blu - - - -

um. - lo - Blu - - - -

um. - lo - Blu - - - -

musical score for a choir and piano. The score is in 3/2 time and consists of 14 measures. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene with a 'Bild' (picture) and 'Duft' (scent).

Vocal Parts:

- Soprano:** - - - men Bild _____
- Alto:** - - - men Bild _____
- Tenor:** aus ih - rem Duft. Bild auf - ge - schla - ge - nen
- Bass:** aus ih - rem Duft. Bild _____ im auf - ge - schla - ge - nen _

Piano Accompaniment:

- Measures 1-4: Chords in the right hand and single notes in the left hand.
- Measures 5-8: Chords in the right hand and single notes in the left hand.
- Measures 9-12: Chords in the right hand and single notes in the left hand.
- Measures 13-14: Chords in the right hand and single notes in the left hand.

18 L

senza misura, recitando *a tempo*

Buch ob je-mand ist auf-ge-stan-den, weg-ge-gan-gen. Schat - - -

senza misura, recitando

Buch ob je-mand ist auf-ge-stan-den, weg-ge-gan-gen. Schat - - -

senza misura

Buch Der Schat - ten der

senza misura

Buch Der Schat - ten der

senza misura *a tempo*

Buch Der Schat - ten der

senza misura

Buch Der Schat - ten der

senza misura

Buch Der Schat - ten der

senza misura

Buch Der Schat - ten der

a tempo