

Zorongo gitano

Cancion popular de Andalucia

Trabajado para coro por:
 Liesbet Kroese

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Bajo. The Soprano part has a * mark under the first measure. The Alto part has a * mark under the first measure of the second system.

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Bajo. The Soprano part has a * mark under the first measure. The Alto part has a * mark under the first measure. The Tenore part has a * mark under the first measure. The Bajo part has a * mark under the first measure. Dynamics include mp and f.

* Cross-head notation indicates clapping. The accents (A) require the dull clap produced by a hollow, cupped hand.

The word 'Ay' should be pronounced as a single syllable in the short notes, but when set under notes of more than one beat, the melisma should be sung on 'A' and the 'y' should be pronounced at the very last moment of the last note.

10

Ten - go los o - jos a - zu - les,
 Ten - go los o - jos a - zu - les y el co -
 Ten - go los o - jos a - zu - les,
 Ten - go los o - jos a - zu - les y el co -

15

que la cres - ta de la lum - bre
 ra - zon - ci - llo i - gual que la cres - ta de la lum - bre
 ra - zon - ci - llo cres - ta de la lum - bre
 ra - zon - ci - llo cres - ta de la lum - bre

19

¡Ay! La lu - na es un po - zo chi - co
 ¡Ay! La lu - na es un po - zo chi - co, las flo -
 ¡Ay! ¡Ay!
 ¡Ay! ¡Ay!

23

lo que va-len son tus bra - zos cuan-do
 res no va - len na - da ¡Ay!— ¡Ay!—
 ¡Ay! ¡Ay!— ¡Ay!—
 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!—

27 *parlando*

de no-che me_a - bra - zan, lo que va-len son tus bra - zos cuan-do
 ¡Ay!— ¡Ay!— ¡Ay!
 ¡Ay!— *solo* lo que va-len son tus bra - zos cuan-do
 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!—

31

de no-che me_a - bra - zan, de no - che me sal-go_al
 ¡Ay! ¡Ay!— de no - che me
 de no-che me_a - bra - zan, de no - che me sal-go_al
 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!