

1. **O Heiland open wijd de poort**  
tekst: 19e eeuw

muziek: 1666; bewer'

Voor - (na) spel

Koor

2. Besproei ons hart,  
met dauw en rege  
Gij zijt het zach'  
Gij zijt de Leer

3. O Morgenstond zo lang verbeid,  
o Zon van algerechtigheid,  
de dag breekt aan, de nacht is om:  
wij wachten, kom, Heer Jezus, kom.

2. **O H**  
tek

muziek: 1666

1. O Heilr  
Kom  
Daæ'  
Kr

vacht,  
uw kracht.  
neer.  
ons, Heer.

2. Heer, kom, Gij zijt de dageraad,  
ons Eeuwig Licht, dat nooit vergaat.  
Gij zijt de Zon die leven is,  
verdrijf voorgoed de duisternis.

3. Kom, Eeuwig Woord, Emmanuel,  
Verlos Uw volk, Uw Israël.  
Heer, leid uw volk, door U bevrijd,  
Tot aan Uw komst in majesteit.

3. **Het was een maged uitverkoren**  
tekst: 15e eeuw / tekstbewerking: fr. Remigius

muziek: 15e eeuw; be'

Voor - (na) spel

Koor

2. Te Nazareth in al die stede,  
daar was een maged rein van zeden.  
Dies ben ik vro, o, Benedicamus Domino.
3. Om haar Gods wil te gaan verkonden  
Werd de engel Gabriël gezonden.  
Dies ben ik vro, o, Benedicamus Domino.
4. „Wees niet bevreesd, gij maagd vol ere,  
de moeder zult gij zijn des Heren.“  
Dies ben ik vro, o, Benedicamus Domino.
5. „De Heil’ge Geest zal tot u komen,  
gelijk de dauw valt op de bloemen.“  
Dies ben ik vro, o, Benedicamus Domino.
6. Maria viel op hare knieën:  
„Dat ’s Heren wil aan mij geschiede.“  
Dies ben ik vro, o, Benedicamus Domino.

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite

4. Midden in de winternacht

tekst: Drs. H.L. Prenen

muziek: Catalaans kerstlied; be

t

Voor - (na) spel

Piano introduction for 'Midden in de winternacht'. The music is in G major and 4/4 time. It features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Koor

Chorus vocal part for 'Midden in de winternacht'. The lyrics are: Mid - den in de win - ter - nacht, mel o - pen.

Piano accompaniment for 'Midden in de winternacht'. The lyrics are: Die ons heil ter we - reld br... op ons ho - pen.

Piano accompaniment for 'Midden in de winternacht'. The lyrics are: El - ke vo - gel her - ders waar - om zingt gij niet?

Piano accompaniment for 'Midden in de winternacht'. The lyrics are: Laat de... olaast de flui - ten aan, laat de bel, laat de trom,

Piano accompaniment for 'Midden in de winternacht'. The lyrics are: - trom ho - ren; Chris - tus is ge - bo - ren.

2. Vrede was het overal:  
wilde dieren kwamen  
bij de schapen in de stal  
en zij speelden samen.  
Elke vogel zingt zijn lied,  
herders waarom speelt gij niet?  
Laat de cithers slaan; blaast uw fluiten aan;  
laat de bel, laat de trom, laat de beltrom horen:  
Christus is geboren!
3. Ondanks winter, sneeuw en ijs  
bloeien alle bomen,  
want het aardse paradijs  
is vannacht gekomen.  
Elke vogel zingt zijn lied,  
herders waarom danst gij niet?  
Laat de cithers slaan; blaast uw fluiten aan;  
laat de bel, laat de trom, laat de beltrom horen:  
Christus is geboren!
4. Ziet, reeds staat de morgenster  
stralend in het duister,  
want de dag is niet meer ver,  
bode van de luister  
die ons weldra op zal gaan.  
Herders blaast uw fluiten aan  
laat de bel, bim-bam, laat de trom, rom-rom,  
keere om, keere om, laat de beltrom horen:  
Christus is geboren!

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite

5. In de stad van Koning David

tekst: Fred Keesen

muziek: H.J. Gauntlett; be

.t

Voor - (na) spel

Koor

S  
A  
B

In de stad van ko vid met een

stal als on - der - een moe - der naar haar

kind - je, een voe - der - bak. 'tIs Ma -

ons bracht, Je - zus in de win - ter - nacht.

2. Hij die groot is en verheven  
is een pasgeboren kind,  
is in hooi en stro gelegen,  
waar Hij dieren bij zich vindt.  
God, getrouw aan al de zijnen,  
wordt de kleinste van de kleinen.
3. God werd als een mens onmachtig,  
zwak en hulpeloos en klein.  
Jezus, liefste Kind der mensen,  
deelt hun lach en deelt de pijn.  
Als een kind, in trouw geborgen  
als een kind wacht God de morgen.
4. Jezus, blijf maar bij ons leven  
met uw kinderlijke Geest.  
Doe ons danken, doe ons delen,  
voer ons naar Gods eeuwig feest.  
Kindje dat Maria baarde,  
maak het licht alom op aarde.

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite

6. Heer, laat uw Woord ons leiden

tekst: Anoniem; tekstbewerking: J.C. van Leeuwen muziek: 15e-16e eeuw; be

st

Voor - (na) spel

Koor

S  
A  
B

Heer, laat uw Woord ons lei ons door al - le

tij - den uw ver - staan; Heer,

wil met a - den uw kind' ren o - ver -

den, op - dat wij vei - lig tot u gaan.



2. Gij zijt de Weg, en Waarheid.  
Schenk ons in volle klaarheid  
uw Woord als daag'lijks brood.  
Geef ons uw licht en leven.  
Leer ons aan ieder geven  
uw grote liefde tot de dood.

7. **Lam Gods, dat zo onschuldig**  
tekst: J.C. van Leeuwen

muziel

; Jan Vermulst

1. Lam Gods, dat zo onschuldig,  
zo eindeloos geduldig  
aan't schandlijk kruishout lijdt;  
't is al voor onze zonden  
uw pijnen en uw wonden  
Gij die de onschuld zelve zijt.
2. Lam Gods, Gij wilde sterven,  
Uw Vaders liefde derven  
in eindeloze pijn;  
Gij sloeg op ons Uw ogen  
in godd'lijk mededogen  
en wilde onz' Verlosser zijn.
3. Lam Gods, nimmer volprezen,  
leer ons de zonden vrezén,  
waarvoor Gij stierf aan 't kruis.  
Wilt Gij ons eenmaal geven  
het onvergankelijk leven  
bij U in 't Hemels Vaderhuis.

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite

8. De Heer is waarlijk opgestaan

tekst: J.C. van Leeuwen

muziek: Keulen 1623; be

Voor - (na) spel



Koor

S  
A  
B



De Heer is waarlijk op - ge - lu - ia,



nu breekt de nieu - we ler - je - lu - ia.



Want Je - zus, on - der - je - lu - ia.



Ver - rees van de dood, al - le - lu - ia.



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite

2. Gij die de Vorst van vrede zijt, alleluia.  
De schepping is om U verblijd: alleluia.  
De morgen van de eerste dag, alleluia.  
zijt Gij verrezen uit uw graf, alleluia. 3x
3. De Heer herwon zijn heerschappij, alleluia.  
Hij maakt' ons in zijn liefde vrij, alleluia.  
Hij roept ons naar zijn paradijs, alleluia.  
Zij Woord en Brood zijn onze spijt, alleluia. 3x

**9. Laat ons nu blij zijn met de Heer**  
tekst: G. Lohuis

Musiek: Keulen 1623

1. Laat ons nu blij zijn met den Heer, alleluia.  
Maria lijdt en weent niet meer, alleluia.  
Het wrede leed is nu vergaan, alleluia.  
Haar Zoon, haar Jezus opgestaan, alleluia.
2. O zoete Moeder van de Heer, alleluia.  
Gij zijt geen smarten-moeder meer, alleluia.  
Daar komen al de eng'len aan, alleluia.  
o hoort toch hoe ze juub'len gaan, alleluia.
3. Wij leggen onze zonden neer, alleluia.  
In 't blijde graf van onzen Heer, alleluia.  
Nu zijn wij rein, nu zijn wij vrij, alleluia.  
Zo zingen en herzingen wij: alleluia.  
Alleluia, alleluia, alleluia.

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite

10. Christus is opgestanden  
tekst: fr. Remigius

muziek: 15e eeuw; be

.t

Voor - (na) spel

Koor

S  
A  
B

Chris - tus is op - ge - stan - den, Vr de ban - den, Dus

wil - len wij al - len blij - de - tus zal on - ze Her - der zijn.

Al - le - lu Al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia!

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
Probepartituur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite

11. In eigen kracht verreezen

tekst: L. Huf

muziek: Herman Strategier; be

.t

Voor - (na) spel

Koor

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite

11. In eigen kracht verreezen  
tekst: L. Huf

muziek: Herman Strategier; be

.t

Voor - (na) spel

Koor

S  
A  
B

In ei - gen kracht ver - re - zer op - ge - staan. Aan

God is eer be - we - zen, nu aan "Wat zoekt Gij, vro-me

vrou - wen, het le - Ver - kon-digt zijn ge - trou - wen het

Paas-mys - te le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite

2. Beheerser aller tijden,  
o Koning, groot van macht,  
hoe danken w'U voor't lijden,  
dat ons de redding bracht.  
Herboren tot het leven  
van Vader, Zoon en Geest,  
is 't kleet ons weer gegeven  
voor 't eeuwig bruiloftsfeest!  
Alleluia.

**12. Gij zijt in glans verschenen**

tekst: Gabriël Smit

muziek: Her

king: Jan Vermulst

1. Gij zijt in glans verschenen,  
verschenen voor altijd.  
Hoe ook in dood verdwenen,  
ons straalt uw heerlijkheid.  
Hoe bitter ook de pijn  
door ons U aangedaan,  
Gij blijft in glans verschijnen,  
ziet ons in glorie aan.
2. Uw marteling, uw lijden,  
in aller wereldnood,  
uw kruisgang door de tijden,  
uw dagelijkse dood,  
het straalt voor onze ogen,  
het glanst uit alle pijn,  
aan haat en hoon onttoegen,  
blijft Gij onz' glorie zijn.
3. Gij zijt in glans verschenen,  
verschenen voor altijd.  
Gij wilt uw kruis ons lenen,  
als licht van eeuwigheid.  
Geen ondergang kan dreigen,  
of heerlijk rijst uw beeld,  
en doet ons mee ontstijgen  
in glans die alles heelt.

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite

13. Heer, herinner U de namen  
tekst: M. Verdaasdonk

muziek: Herman Strategier; be

t

Voor - (na) spel



Piano introduction/interlude for the piece 'Heer, herinner U de namen'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and accompaniment is sparse.

Koor



Chorus vocal part for 'Heer, herinner U de namen'. It features three staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The lyrics are: Heer, her - in - ner U de na - m ge - stor - ven zijn,



Piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: en ver - geet niet, dat z' ngs de stra - ten van de pijn,



Piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: langs de we lij - den, door het woud der een - zaam - heid,



Piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: en nacht ver - bei - de Va - der - huis, hun toe - be - reid.

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
Probepartituur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite



2. Heer, herinner U hun luist'rend wakker liggen in de nacht en hun roepen in het duister, de armzaaligheid van hun kracht, en wil zeer aandachtig lezen in de rimpels van hun huid de verscheurdheid van hun wezen, en wis hunne zonden uit.
3. Die Maria hebt vergeven en de rover aan het kruis, laat de doden eeuwig leven met U in het paradijs.  
Heer, herinner U hun namen, oordeel hen en spreek hen vrij, en bedek hun schuld en laat hen zitten aan uw rechterzij.
4. Waarheen zal de mens zich keren, die, staand voor uw aangezicht, uwe liefde moet ontberen bij het eindelijk gericht?  
Heer, zo Gij niet wordt bewogen door het breken van zijn stem, door de droefheid in zijn ogen, is bij niemand heil voor hem.

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite

14. **Ons hart verheft zich tot U, Heer**

tekst: J.C. van Leeuwen

muziek: gregoriaanse hymne; bev

Voor - (na) spel



Koor



2. Toon ons uw wegen, geef ons  
Heer, red uw volk, dat U ver  
Leid Gij ons in uw waarheid  
totdat uw roepstem wordt

3. Vergeef ons onze zonden groot.  
Wij zijn in eenzaamheid en nood.  
Verlaat u op de Heer altijd,  
totdat zijn komst uw hart verblijdt.

nt is om, de dag nabij.  
op! Ons Heil verwachten wij.  
t aan de wapens van het licht,  
t u bekleden met de Heer!

15. **Zingt nu**

tekst: J

e Heer

muziek: zowel nr. 14 als nr. 16; bewerking: Jan Vermulst

1. Zingt nu ee  
en juicht z  
Gij allen  
Looft c  
bevrijd.

4. Vanuit zijn woning ziet de Heer  
op ons, zijn volk op aarde, neer.  
Hij schiep ons hart, kent elk geheim,  
voor Hem zal niets verborgen zijn.

2. Besr  
ver  
h  
p en luit,  
het uit,  
chend klinkt,  
t doordringt.

5. Wie vast vertrouwt en vreest de Heer  
op hem ziet Hij in goedheid neer;  
De Heer verlost ons van de dood,  
Ten leven schenkt Hij ons zijn brood.

t de Heer zijn woord  
ijn schepping voort,  
chtvaardigheid  
de aard' verspreid.

6. O Heer, naar U verlangen wij,  
ons schild en onze hulp zijt Gij.  
In U is heel ons hart verblijd,  
Uw Naam redt ons in eeuwigheid.

t 1990 by Muziekuitgeverij Annie Bank b.v., Postbus 347, 1180 AH Amstelveen.

16. Wij treden biddend in uw licht  
tekst: J.C. van Leeuwen

muziek: Genève 1551; br

.st

Voor - (na) spel

Koor

2. God, Vader  
het heil  
geef ons  
in gade

id,  
ord  
aanhoord.

3. God, Zoon, die door uw offerdood  
de deur naar 't leven weer ontsloot,  
wij vragen dringend altijd weer:  
Bewaar ons in uw liefde, Heer.

4. God, goede Geest van heiligheid,  
die ieder mens in liefde leidt,  
breng allen samen en bewerk  
de eenheid van de christenkerk.

De nummers 14, 15 en 16 kunnen gezongen worden op de melodieën c.q. bewerkingen van nummer 16.

17. In Kana op de bruiloft

tekst: Gerard Wijdeveld

muziek: Wouter Paap; br

st

Voor - (na) spel

Musical score for the instrumental introduction, featuring a piano accompaniment in G major and common time. The melody is simple and melodic, with a clear harmonic structure.

Koor

Choral score for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) voices. The lyrics are: In Ka - na op de brui - loft - len zijn, hij

Piano accompaniment for the choral part. The lyrics are: deed er't eer - ste te - ter werd er wijn, En

Piano accompaniment for the choral part. The lyrics are: daar - om, vrien - zij dank ge - bracht en eer aan die dit te - ken

Piano accompaniment for the choral part. The lyrics are: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, aan Chris - tus on - ze Heer.

2. Nu wéér deed hij zijn teken  
en wéér werd water wijn,  
hij heeft de band van mensen  
een sacrament doen zijn.  
En daarom, vrienden, vóór wij gaan,  
zij dank gebracht en eer  
aan die dit teken heeft gedaan,  
alleluia, alleluia,  
aan Christus onze Heer.
3. De liefde van twee mensen  
klom boven 't aardse uit,  
zij werd het heilig teken  
van Christus en zijn bruid.  
En daarom, vrienden, vóór wij gaan,  
zij dank gebracht en eer  
aan die dit teken heeft gedaan,  
alleluia, alleluia,  
aan Christus onze Heer.
4. In ons land hier is Kana  
en Christus schenkt de wijn,  
hij is op onze bruiloft,  
hij moet geprezen zijn.  
En daarom, vrienden, vóór wij gaan,  
zij dank gebracht en eer  
aan die dit teken heeft gedaan,  
alleluia, alleluia,  
aan Christus onze Heer.

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite