



# Breitkopf

## Comunicado de prensa

### Descubrimiento de dos arreglos para coro masculino del joven Brahms

El musicólogo Helmut Lauterwasser, del grupo de trabajo de la Biblioteca de estado de Munich, que colabora con el Repertorio Internacional de Fuentes Musicales (RIFM), descubrió hace poco dos arreglos para coro masculino del joven Johannes Brahms: “Des Postillons Morgenlied” (traducción: el canto matinal del postillón) (texto de Wilhelm Müller) y “Goldne Brücken” (traducción: puentes de oro) (texto de Emanuel Geibel). Al parecer Brahms compuso el canto “Des Postillons Morgenlied” en 1847 a la edad de 14 años. Esta pieza es por este hecho la composición más antigua de Brahms. “Goldne Brücken” nació sin duda con ocasión de un concierto dado a inicios de mayo de 1853 en Celle. Brahms dedicó las dos obras al coro masculino local. Cuando se esforzó más tarde en recuperar esas obras de juventud no publicadas a fin de destruirlas, Brahms olvidó evidentemente las obras de Celle. Las transcripciones desconocidas hasta hoy habían sido conservadas en los archivos del “Alter Celler Liedertafel”. Su autenticidad ha sido certificada por la edición completa de obras de Brahms en Kiel. El coro de la Radio Bávara las ofreció el 5 de marzo en primera audición con difusión mundial en su programa BR-Klassik. Se puede escuchar los dos arreglos en:

<http://www.br-online.de/br-klassik/leporello/klassik-news-johannes-brahms-aeltestekomposition-ID1267631685660.xml>

La primera edición de “Dos arreglos para coro masculino” de Johannes Brahms, bajo la dirección de Helmut Lauterwasser, está planificada por Breitkopf & Härtel para aparecer en las próximas semanas (bajo el número ChB 5321).

Para más información, contacte a :

Melisande Bernsee  
BREITKOPF & HÄRTEL  
Publicidad y Redacción  
Tel: +49 611 4500856 - Email: [bernsee@breitkopf.de](mailto:bernsee@breitkopf.de)

17 marzo 2010