



Breitkopf

Communiqué de Presse

Découverte de deux arrangements pour chœur d'hommes du jeune Brahms

Le musicologue Helmut Lauterwasser, du groupe de travail de la bibliothèque nationale de Munich, collaborant au Répertoire International des Sources Musicales (RISM), a découvert depuis peu deux arrangements pour chœurs d'hommes du jeune Johannes Brahms : "Des Postillons Morgenlied" (traduction : le chant matinal du postillon) (texte de Wilhelm Müller) et "Goldne Brücken" (traduction : Ponts en or) (texte de Emanuel Geibel). Il semblerait que Brahms composa le chant "Des Postillons Morgenlied" sans doute dès 1847 à l'âge de 14 ans. Cette pièce est de ce fait la composition la plus ancienne de Brahms. "Goldne Brücken" vit sans doute le jour à l'occasion d'un concert donné début mai 1853 à Celle. Brahms dédicaça les deux œuvres au chœur d'hommes local. Lorsqu'il s'efforça plus tard de récupérer les œuvres de jeunesse non publiées afin de les détruire, il avait manifestement oublié l'affaire de Celle. Les transcriptions non connues jusqu'à ce jour avaient été conservées dans les archives du « Alter Celler Liedertafel ». Leur authenticité a été certifiée depuis par l'édition complète des œuvres de Brahms à Kiel. Le chœur de la Radio Bavaroise les donna le 5 mars en première audition avec diffusion mondiale dans son programme BR-Klassik. Vous pouvez écouter les deux arrangements sous :

<http://www.br-online.de/br-klassik/leporello/klassik-news-johannes-brahms-aeltestekomposition-ID1267631685660.xml>

La première édition des « Deux arrangements pour chœur d'hommes » de Johannes Brahms, sous la direction de Helmut Lauterwasser, est planifié chez Breitkopf & Härtel dans les semaines à venir (sous la référence ChB 5321).

Pour plus d'informations, veuillez contacter :

Melisande Bernsee
BREITKOPF & HÄRTEL
Publicité et Rédaction
Tel: +49 611 4500856 - Email: bernsee@breitkopf.de

17 mars 2010