



INTERNATIONAL

Pour chercher de la musique chorale :

Pourquoi MUSICANET.ORG est mieux que GOOGLE !

Des chefs de chœur nous posent parfois cette question. Des arguments décisifs ne manquent pas ! Musica est définitivement mieux adaptée à la recherche de renseignements sur le répertoire choral. Jugez-en vous-même :

- 1) Pour les partitions : la banque de données Musica référence les « partitions » de « chant choral », et ne se noie pas dans tous les autres domaines que référence Google.
- 2) Musica est une base de données « structurée ». Cela veut dire qu'il existe une rubrique spécifique pour chaque type d'information décrivant une partition (compositeur, titre, type de chœur, nombre de voix, tonalité, genre, style, forme, instrumentation, usage liturgique,...).

Essayez de chercher dans Google une partition chorale suisse à voix mixtes en français, pour la fête des vendanges, d'une durée d'environ 5 minutes. Bon courage ! Musica permet de trouver ces partitions de façon très ciblée en remplissant un formulaire de recherche.

- 3) Dans certains formulaires comme celui qui se trouve dans la page d'accueil de musicanet.org, plusieurs rubriques d'information sont regroupées dans un seul champ, pour une convivialité plus grande, de sorte qu'on n'a pas besoin de savoir où est rangée l'information (exemple : Mots du titre ou mots-clés ou genre, style, forme ou usage liturgique ou... dans une seule question). En interrogeant ces "regroupements de champs", on arrive à un comportement similaire à celui de Google tout en profitant du ciblage exposé dans les autres points de ce dossier, et sans mélanger toutes les informations descriptives de la partition "dans un même panier".
- 4) Dans Musica, plusieurs formulaires de recherche sont mis à disposition pour que l'utilisateur puisse opter pour celui qui est le plus adapté à la recherche qu'il veut faire ou qui lui convient le mieux, et ceci du débutant ne connaissant que le "type Google" (qui utilisera d'abord le formulaire de la page d'accueil de musicanet.org) jusqu'au documentaliste professionnel voulant pouvoir utiliser des équations complexes de recherche documentaire, avec parenthésage et avec des opérateurs "et", "ou", "sauf", "contient", "commence par", "égal à",.... (et qui utilisera pour cela le formulaire expert).
- 5) Toutes les données importantes de chaque fiche sont traduites automatiquement en 4 langues (utilisation de thésaurus multilingues pour 16 champs - mots-clés, type de chœur,

Musica International - c/o La Fabrique de Théâtre
10 rue du Hohwald - F-67000 Strasbourg
<http://www.MusicaNet.org>
☎ : +33 3 88 36 17 54
✉ : office@MusicaNet.org

Association de droit local
Registre des Associations : Vol. LXXVI n°100/1998
SIRET : 42184383000041 - NAF : 9499Z Strasbourg
CCM Strasbourg St-Jean, France - BIC : CMCIFR2A
IBAN : FR76 1027 8010 0100 0211 7440 148

langue du texte, genre, style forme, usage liturgique,... et non pas utilisation de traducteurs parfois fantaisistes), permettant ainsi d'accéder à « toutes » les données, même celles introduites dans Musica dans une autre langue que celle utilisée par le visiteur.

Les informations de pièces espagnoles sont ainsi cherchées en français, puis affichées en français, même si c'est un espagnol qui a fait la fiche en espagnol.

6) Une fiche de Musica regroupe « toutes » les informations concernant la partition en une seule entité : on y trouve la description bibliographique, mais aussi les liens multimédias (vidéo, extrait sonore, texte, traductions, prononciation du texte, image d'une page, ...).

7) Les informations sont vérifiées et constamment améliorées par l'équipe de Musica, c'est-à-dire par des chefs de chœur et des documentalistes musicaux. Bien que l'on continue (et continuera toujours) de trouver des erreurs, leur proportion ne cesse de diminuer (et toute erreur signalée est une erreur corrigée !).

8) Pour les liens vers des vidéos : l'équipe de Musica ne sélectionne que les interprétations par des bons chœurs, contrairement à Google et Youtube où se mélange le meilleur avec le pire ! Vous n'aurez pas à visionner de nombreuses versions avant d'en trouver enfin une qui est écoutable ! L'équipe de Musica l'a fait pour vous...

9) Dans le fichier des compositeurs, près de 20.000 compositeurs ont un ou plusieurs liens vers des biographies détaillées, parfois trouvées avec peine sur le web et systématiquement vérifiées par l'équipe de Musica.

- :- :- :- :- :- :- :- :- :-

Nous ne disons pas ici que Musica contient tout et que Google n'est pas utile :

- Dans Musica, on trouve des milliers de partitions qui ne sont pas référencées dans Google ... et réciproquement. Si vous cherchez une partition précise (titre, compositeur et éditeur) et ne la trouvez pas dans Musica, essayez quand même Google...
- De plus en plus, vous trouverez dans Google ... des pages générées dans Musica (il y en a déjà plus d'un million), car Google « référence des pages » Web, alors que Musica construit dynamiquement ces pages en temps réel avec l'information de la banque de données, ce qui donne une quasi-infinité de combinaisons possibles suivant les questions posées.

Et pour finir, n'oublions pas que le site www.musicanet.org contient également des options supplémentaires traitées par l'équipe de Musica, avec une sensibilité humaine et musicale, qui ne sont pas la banque de données, mais qui l'utilisent :

- Découvrir du répertoire choral dans la liste des Coups de C(h)oeur du mois
- Flâner dans l'auditorium, qui est une compilation de tous les liens audio et vidéo de Musica
- Avoir une liste des grands anniversaires (centenaires,...) de compositeurs

Utilisez Musica sans modération, et propagez la bonne nouvelle dans votre entourage choral !