

Roland Coryn

Roland Coryn est venu très tôt en contact avec la vie artistique de sa ville natale, Courtrai, grâce à son frère qui, étant artiste-peintre et de neuf ans son aîné, l'introduisit dans le milieu artistique. Après ses débuts musicaux à l'Académie de Musique de Harelbeke il a préparé sa carrière professionnelle au Conservatoire Royal de Gand où il termina ses études instrumentales avec un premier Prix de piano et deux Diplômes Supérieurs dans les disciplines de l'alto et de la musique de chambre. Parallèlement il suivit les cours d'harmonie, de contrepoint et de fugue et termina ses études théoriques avec un premier Prix de composition.

Il a travaillé comme professeur de violon et de piano aux Académies de Musique de Izegem et de Harelbeke. En 1977 il fut nommé directeur du Conservatoire de Musique d'Ostende. Puis en 1979 il a demandé une mutation administrative et a continué dans cette même fonction dans l'Académie à Harelbeke où il fit les premiers pas musicaux. Pendant son professorat aux Académies de Musique il était parallèlement actif comme altiste dans des ensembles de musique de chambre comme 'Le Quatuor à Clavier des Flandres' et 'l'Orchestre de Chambre de Belgique' qui travaillât alors sous la direction de feu Georges Maes.

Au Conservatoire de Gand il occupa pendant une vingtaine d'années le poste de professeur de composition. En même temps il a dirigé de 1986 à 1997 'L'ensemble de Musique nouvelle du Conservatoire' avec lequel il a principalement joué de la musique contemporaine, ceci dans le cadre de la semaine de la musique nouvelle qui jouissait dans cette période une renommée non seulement dans la ville de Gand mais aussi dans les milieux artistiques d'une Flandre musicale d'avant-garde. Cette activité a non seulement été féconde pour la réputation du conservatoire, mais elle a surtout aidé les étudiants qui suivaient les cours de composition à trouver plus facilement le chemin qui les convenaient.

Comme compositeur il a obtenu plusieurs prix dont le prix Tenuto en 1973, le Prix Jef Van Hoof en 1974, le Prix Koopal pour son œuvre de musique de chambre, et en 1999 il lui fût discerné le Prix Visser-Neerlandia pour l'ensemble de son œuvre.

En 1993 il fût élu membre de la classe des arts de L'Académie Flamand des Arts et Sciences de la Belgique. En 1997 il prit une retraite anticipée pour se dévouer entièrement à ses activités comme compositeur.

Depuis 2000 Roland Coryn est étroitement impliqué dans divers organismes qui désirent promouvoir la musique nouvelle et qui donnent des possibilités aux jeunes compositeurs. Actuellement il est coorganisateur et conseiller musical des Biennales organisées à Harelbeke. Depuis 2002 il est initiateur et président du jury du Concours International de Composition pour Orchestre d'Harmonie. Concours qui, dans cette discipline, a mis l'accent sur l'utilisation des techniques nouvelles de composition qui sont caractéristiques pour la seconde moitié du vingtième et le début de notre siècle actuel.