

Prunus*carratiuncula*

Pruna Jannulus - ut oval! -
conspexit pendentia.
Et carpturus videbatur.
contra patris monita.

'En', inquit 'nec hortulanus
nec pater, qui videat;
In hac copia quis pruna
quinque sex desiderat?

Attamen volo parere
et non carpam; avolem.
Num, pro paucis prunis, patris
monita contemnerem?'

Currit Jannulus. Sed pater
clam audivit omnia;
Venit obviam currenti
media in semita.

'Veni, Jannule!' sic pater,
'veni, meum corculum!
Pater tibi carpet pruna:
nam nunc amat Jannulum.'

Pater arborem quassabat,
rapiebat Jannulus;
Plurimis collectis prunis
abiit cum saltibus.

De Pruimeboom*Eene vertelling*

Jantje zag eens pruimen hangen,
o! als eieren zo groot.
't Scheen, dat Jantje wou gaan plukken,
Schoon zijn vader 't hem verbood.

Hier is, zei hij, noch mijn vader,
noch de tuinman, die het ziet;
Aan een boom, zo vol geladen,
mist men vijf zes pruimen niet.

Maar ik wil gehoorzaam wezen,
en niet plukken: ik loop heen.
Zou ik, om een handvol pruimen,
ongehoorzaam wezen? Neen.

Voort ging Jantje; maar zijn vader,
die hem stil beluisterd had,
Kwam hem in het loopen tegen
vooraan op het middelpad.

Kom, mijn Jantje, zei de vader,
kom mijn kleine hartedief!
Nu zal ik u pruimen plukken;
nu heeft vader Jantje lief.

Daar op ging Papa aan 't schudden
Jantje raapte schielijk op;
Jantje kreeg zijn hoed vol pruimen,
en liep heen op een galop.

voor Annie Bank
50 jaar muziekuitleverij

De Pruimeboom

(eene vertelling)

Hieronimus van Alphen
1746 - 1803

Albert de Klerk
geb. 1917

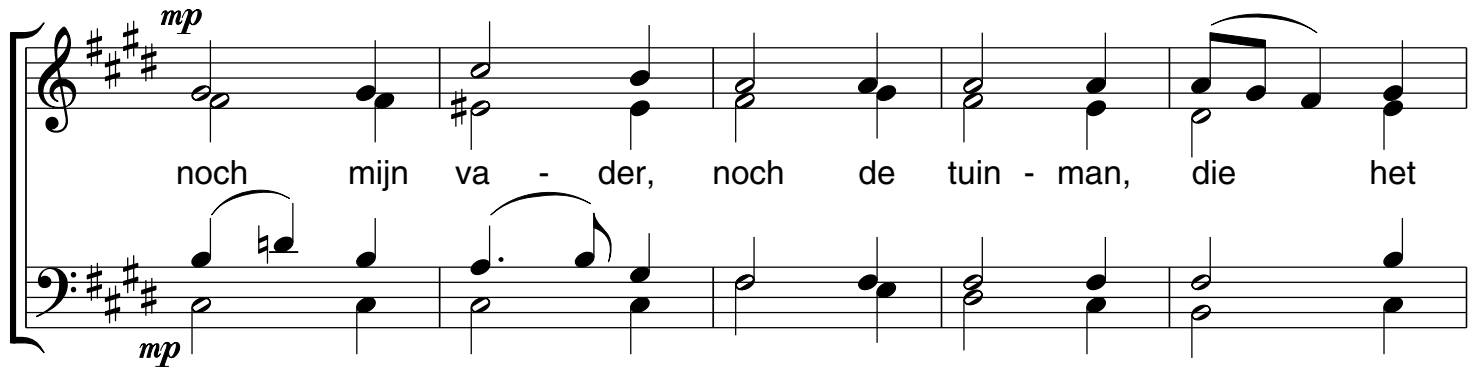
Andante con moto ♩ = 120

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Dutch. The first system starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system continues the melody. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system concludes with a piano (p) dynamic. A large diagonal watermark 'DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN' is overlaid across the score. Below the watermark, there are translations: 'Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite'. At the bottom of the score, there is a copyright notice and contact information.

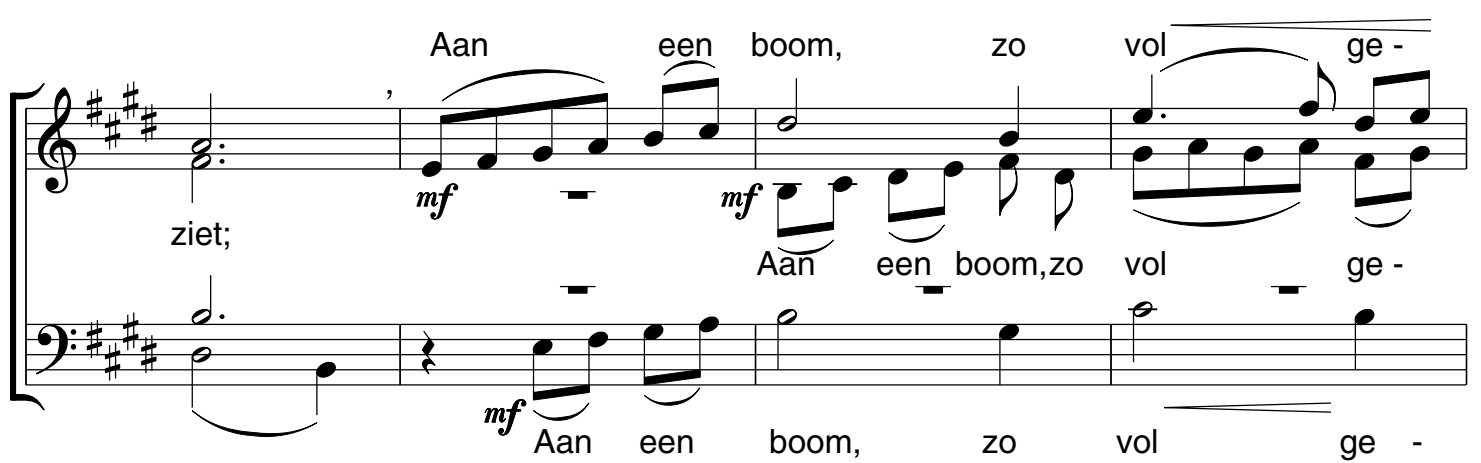
Jan - tje zag eens prui - mer gen, O! als
ei - e - ren 't Scheen, dat Jan - tje
wou gr - ken, Schoon zijn va - der
ver - bood. Hier is, zei hij,
Hier is,

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland. sales@anniebank.nl

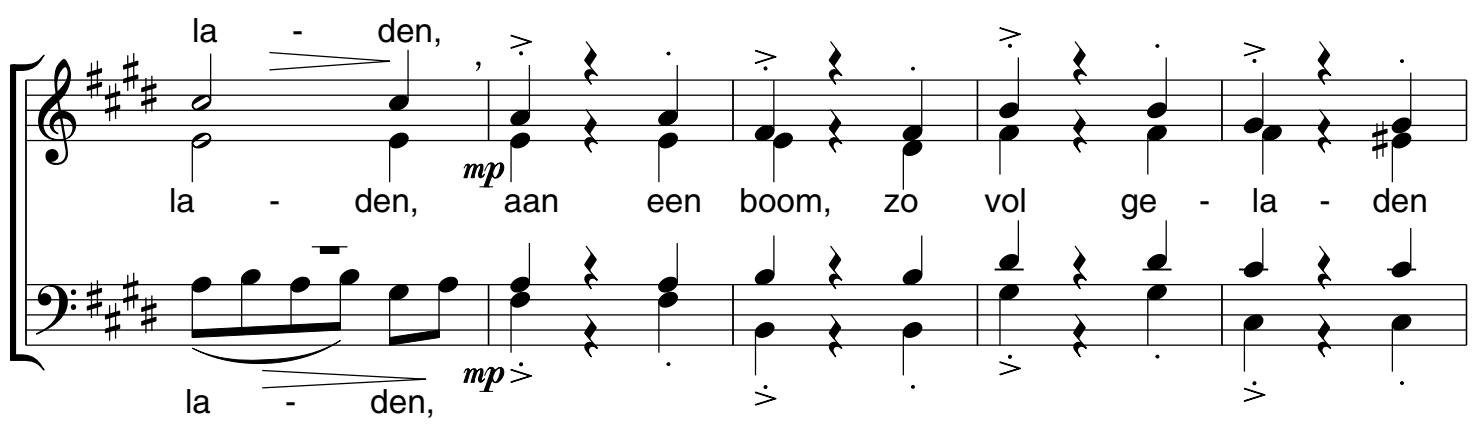
mp
noch mijn va - der, noch de tuin - man, die het



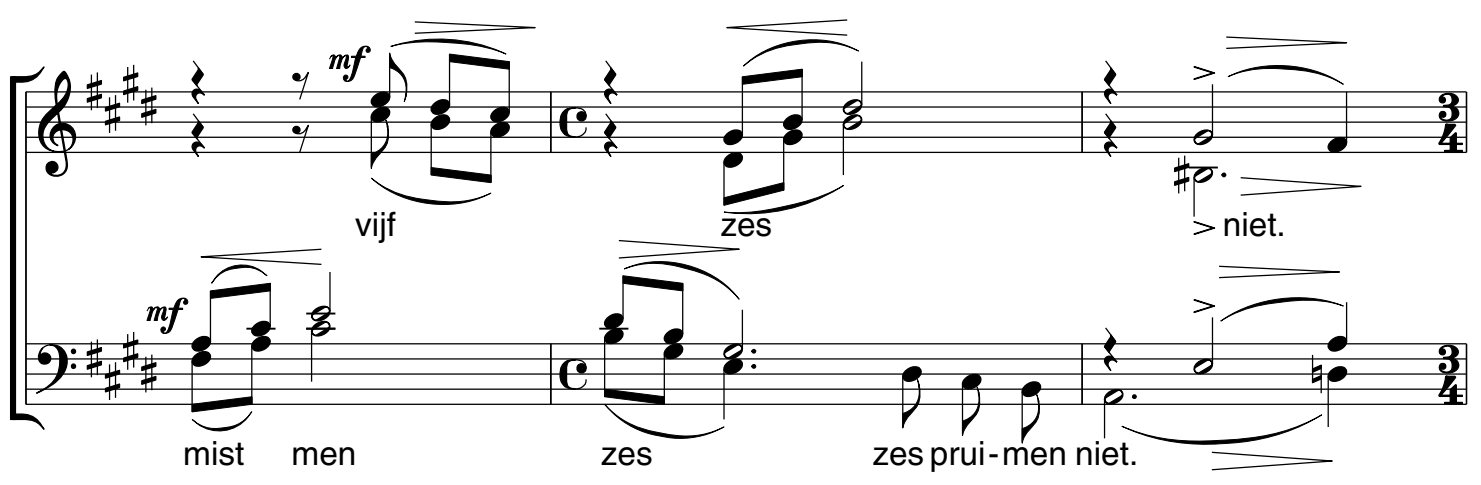
Aan een boom, zo vol ge -
ziet;
mf Aan een boom, zo vol ge -
mf Aan een boom, zo vol ge -



la - den,
la - den, *mp* aan een boom, zo vol ge - la - den
la - den, *mp*



mf vijf zes niet.
mf mist men zes zes prui - men niet.



poco rit. *mp* *tempo primo*
niet. mist men vijf zes prui - men niet. Jan - tje
mp



zag eens prui - men han - gen O!

mf

f

e -

ren zo groot.

f *deci*

ge-hoor-zaam we - zen.

maar ik wil gehoorzaam wezen, Maar ik wil gehoorzaam wezen, Maar ik wil gehoorzaam wezen,

f

en niet pluk - ken: ik loop heen.

f

Zr een hand - vol prui - men, on - ge - hoor - zaam we - zen? Neen

mp *f*

pruim, pruim, pruim, pruim, pruim, pruim, pruim, Neen

p *f*

DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN
 Probepartituur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland. sales@anniebank.nl

poco f

Zou ik om een hand - vol prui - men on - ge -
pom, pom, pom, pom, pom, pom, prui - men, *mf*

hoor - zaam we - zen? *f* Neen, neen, neen! *mf* Voort ging

Jan - tje, voort ging Jan - tje; maar zijn
mf Voort ging Jan - tje, voort ging Jan - tje;

va - der, zijn va - der, die hem stil *poco rit.* be - luis - terd had, *a tempo* Kwam hem in 't
maar zijn va - der, die hem stil *mp* be - luis - terd had,

loo - pen te - gen voor - aan op het
mp Kwam hem in 't loo - pen te - gen

impetuoso

mid - del - pad. „Kom mijn Jan - tje!” zei de

va - der, „Kom mijn klei - ne ie - dief!”

f nu zal nu hr *dolce*
 ik u prui - men ar Jan - tje *mf* nu heeft
 pl *f* lief, *mf*

va - der lief. *a tempo* Daar op ging
 a a a a
 a a a a

Pa an 't schud - den a
 aan 't schud - den Daar op ging
 a a a a

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AS Amstelveen, Nederland. sales@anniebank.nl

a a *f*
 Pa - pa aan 't schud - den Jan-tje raap-te schie-lijk op
 a a *f* Jan - tje raap-te schie - lijk op

mp cantabile *poco a poco*
 Jan-tje raap-te schie - lijk op; Jan - tje kreeg zijn hoed vol
 Jan - tje, *mp* *poco a poco*

cresc. *mf*
 prui - men, Jan - tje kreeg zijn hoed vol prui - men,
cresc. *mf* Jan - tje

f *ff*
 Jan - tje kreeg zijn hoed vol prui - men, en liep heen,
f *ff*

a tempo *p* *ff*
 en liep heen, en liep heen op een ga - lop. Ha!
p *ff*
 en liep heen op een ga-lop

voor Annie Bank
50 jaar muziekuutgeverij

Prunus

(narratiuncula)

Hyronimus d'Alphino
1746 - 1803

Albert de Klerk
natus 1917

Andante con moto ♩ = 120

mp
Pru - na Jan - nu - lus - u - va! - con - spe -

mp
xit pen - den - Et carp - tu - rus

vi - tur con - tra pa - tris

p
ni - ta. „En”, in - quit

mf
„En”, in - quit

Verkoopdistributie: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland. sales@anniebank.nl

mp

„nec hor - tu - la - nus nec pa - ter, qui vi - de -

mp

In hac co - pi - a quis pru -

at;

mf

mf

In hac co - pi - a quis

mf

In hac co - pi - a quis pru -

na

pru - na

mp

In hac co - pi - a quis pru - na

mp

na

mf

quin - que

mf

sex

de - si - de - rat?

mf

quin - que

mf

sex

mp

tempo primo

mp

Pru - na

poco rit.

mp

Jan - nu - lus — ut o - va! — con - s - pen -

mf

den - ti - a. an vo - lo pa - re - re

f *dec*

At-ta-men vo-lo pa-re-re At-tr pa-re-re at-ta-men vo-lo pa-re-re

f

et non car - p on car - pam; a - vo - lem.

f

N - cis pru - nis, pa - tris mo - ni - ta con - tem - ne - rem?"

mp

pru - nis, pru - nis, pru - nis, pru - nis, pru - nis,

p

DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland. sales@anniebank.nl

poco f

num, pro pau - cis pru - nis, pa - tris

pom, pom, pom, pom, pom, pom, pru - nis

mf

mo - ni - ta con - tem - ne - rem? Cur - rit Jan -

mo - ni - ta con - tem - ne - rem? Cur - rit Jan -

mf

nu - lus cur - rit Jan - nu - lus. Sed pa - ter

nu - lus cur - rit Jan - nu - lus. Sed pa - ter

mf

clam au - di - vit om - ni - a; om - ni - a; Ve - nit ob -

clam au - di - vit om - ni - a;

mp

vi - am cur - ren - ti me - di - a in se -

ve - nit ob - vi - am cur - ren - ti

mp

impetuoso

mi - ta. „Ve - ni Jan - nu - le!” sic

f

pa - ter, „Ve - ni, me - um cu - lum!”

ff

f Pa - ter nam ni *dolce*

ti - bi car - pet at Jan - nu - nam nunc

f *mf* lum.” *mf*

a - mat nu - lum.” *a tempo* *mf* Pa - ter ar -

mp a a

mp a

bo quas - sa - bat, *mp* a

quas - sa bat, Pa - ter

mf

Verkoop/distribution: Annie-Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH, Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN
Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite

ar - bo - rem quas - sa - bat ra - pi - e - bat Jan - nu - lus

a a *f* ra - pi - e - bat

ra - pi - e - bat Jan - nu - lus; Plu - ri - mus col - lec - tis

Jan - nu - lus; *mp* *poco* *a* *poco*

pru - nis, plu - ri - mus col - lec - tis pru - nis,

cresc. *mf* *cresc.* *mf* plu - ri - mus

plu - ri - mus col - lec - tis pru - nis a - bi - it,

f *f* *ff* *f* *ff*

a - bi - it cum sal - ti - bus. Ha!

a tempo *p* *ff* *p* *ff*

cum sal - ti - bus. *ff*